

Artículo 2º — De forma.

PAUTORA ARTISTICA DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 6 (Exclusivo de ANIA). — La obra de Buenos Aires parece ser ésta. A los actores se les suceden los estrenos, el debut de "Placer en las Vegas" constituyó un acontecimiento; "Los Plateros" son asaltados por el público; llega Baby Doll, la "Mujer de Carne" en el teatro Colón se está realizando una carrera por el concurso de belleza; la noche porteña cobra matices neoyorquinos. Pero analicemos un poco...

GRANDI. — Dingo Grandi expone en la Galería Galatea una serie de cuadros llenos del encanto indefinido del recuerdo estufo en la memoria. La serie basada en la "Commedia dell'Arte" tiene el límite impreso del olvido recordado. Una poética impresión de esas horas alegres del fondo blanco, una larga corte de Arlequín y Colombine, que bailan sobre el papel una infinita y ligera tragedia.

ANGELES Y BESTIAS. — Dos películas marcan el retorno del cine argentino a las pantallas porteñas. "La casa del ángel" y "La bestia humana". Esperemos que para quedar bien con Julio y su fiesta estas nuevas producciones tengan más que ver con los ángeles que con las bestias.

MIMOS. En el teatro Odeón debutó la compañía de mimos de Marcel Marceau. Los artistas franceses hicieron la delicia del público y muy especialmente de aquellos que aman el modernismo. Desde el francés de arte moderno, modernizado, rodea a una figura que es un verdadero hallazgo de ingenio y buen humor: "Bip", con su pequeño cuerpo en el aire, su gracia y su gracia y su gracia, tiene también un poco la melancolía de aquellos a quienes todo el mundo los entiende, pero que siempre guardan un secreto incomprensible. Marceau ha logrado un efecto nacionalista de sus mimos de sus expresiones surge un esperanto esperanzado y nada baladí: el gesto universal de la comprensión, el gesto humano.

CANARO. — Después de la vistuosidad del colorido, del dramatismo, de la magnificencia, tendremos otra novedad. Francisco Canaro, el popular autor de tangos, estrenará una comedia que llevará música de Canaro, entendiendo que un no se ha decidido con la denominación del espectáculo. Por ahora cuenta con éstas: Canaroscopia, Canaropantomima (cinquenta años de tango), Canaropantomima (cinquenta años de tango) y otras más. (Por cuál se decidirá?)

PLATEROS. — Los simpáticos integrantes del conjunto "Los Plateros" no tienen necesidad de

presentación, realmente. Están un poco asustados de la popularidad que tienen en Buenos Aires. Ayer fueron de compras al almacén del negocio acompañado de seis agentes. El resto guardián del orden llevaba un hincha de "Los Plateros" que no estaba furioso y que decía: "¡Como se comportan! Hace cinco meses que solamente escuchamos 'Solamente tú', son unos 'Pretendidos'".

SIN TECHO. — El arte de Vittorio de Sica no tiene plátano, evidentemente. En su última película, que se exhibe ahora en Buenos Aires, ha logrado tres metáforas cinematográficas de gran calidad. Cuando los protagonistas abandonan la idea de construir una pequeña habitación de 3 por 3 por 3, pasan en una penitencia frente al Coliseo, imponente vacío lleno de recuerdos, vestigio de un imperio desmoronado, perseguido por la policía que les impide tener un techo para su amor. Ubicados en otros lugares y decididos a tenerlo, agitan dentro de la ciudad una pared. Y aparece un chico de 9 años más o menos, que vive solo en la noche. Y la película termina. El amor, el amor, el amor. "Nos sigue como un perro" dice la esposa. "No me da a dormir a su casa, que el chico evidentemente no tiene un techo". Finalmente el marido se echa en la cama y contempla el cielo — que se ve desde el techo — y termina la película. La noche surge una imponente ciudad de modernos rascacielos. "El techo" no tiene la desesperanza de la película. "Ladrones de bicicletas", ni la poesía de "Milagro en Milán", ni la gracia de "Umberto D.", pero sí tiene un lenguaje fílmico hecho de simbología y trascendencia.

BALLEE. — El cuerpo de baile del teatro Colón dice que su actual coreógrafo tiene ideas concisas, pero hemos visto "Las sílfides" y parece nueva. Claro que ahora está bien hecha. De paso, Svezel, el coreógrafo, estuvo en París el ballet "Parade", libro de Cocteau, música de Stravinsky, decorados de Picasso. La audacia de la concepción produjo inusitados revelos. Svezel, hasta el papel del astrólogo. (¿Habría advertido que el cuerpo de baile revolucionario en 1920 sería de aplicación en 1957?)

MARTENOT. — Un nuevo instrumento, un nuevo ritmo. Las ondas Martenot, sobre las que trabaja el joven compositor, han provocado dos bandos: martinotistas y anti-martinotistas. "Marmotismo", dijo alguien, simplemente.



López Lagar en "Salitre"

BUENOS AIRES, 6 (Cinepress). Para la película "Salitre", de Diego Newbery, la empresa productora Ona Film ha decidido un cambio de elenco. El actor que interpretará notablemente la composición del que se había anunciado en un primer momento, Julio Sandoval, tendrá a su cargo el principal papel. El actor Pedro López Lagar y el no menos vigoroso intérprete Jacinto Herrera. Las tres figuras mencionadas conforman un cuadro de intérpretes de real valor dentro del cine argentino, que actúan bajo las órdenes del director Bernardo Rolando. "Salitre" comenzará a filmarse dentro de muy pocas semanas, con la toma de escena en exteriores, anticipándose que éste será un film en colores.

Presentarán en Venecia un Film de F. Petrone. — Ya se encuentra totalmente lista para su estreno oficial, la película argentina "Todo sea por bien", producida e interpretada por el actor Francisco Petrone, vigoroso y artístico que se reincorpora a la industria fílmica argentina. Bajo la dirección de Juan Milán, el primer film realizado en la Argentina bajo el procedimiento técnico del cine, que se proyecta en el Festival Internacional de Cine que se llevará a cabo en agosto próximo en Venecia (Italia).

Creaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

Recreaciones mas-cuinas en el cine del tiempo de antes. Año 1915: "Sesue Hayakawa" en "La marca de fuego", una película que hizo famosa en todo el mundo a dicho actor japonés; año 1924: Charles Chaplin en "El mundo es un teatro" y "El gran dictador"; año 1925: Harold Lloyd, el de las gafas sin vidrio; Larry Semon, el cara de mono de "peluche"; Buster Keaton, genialmente serio; Tripitas, el gordo que atravesó su carrera en un turbio asunto; Harry Langdon, el de la cara de ardid; Ben Turpin, el bico; Kalla Pasha; Slim Summerville, el larguísimo; Charles Chase, aquel del bigote; Clyde Cook; Eddie Gribbon; Billy West, en un principio imitador total de Chaplin; James Flaherty, de las comedias de Mark Sennett; Jimmy Aubrey; Johnnie Hines y Harry Sweet...

VUELVE MARILYN

— Así aparece Marilyn Monroe en la película "Nunca fuí santa", del sello 20th Fox. La discutida rubia de la pantalla norteamericana encarna a una cancionista de la cual (lo es para nosotros) se enamora perdidamente un cowboy. El film fue rodado en cinemascopio y color De Luxe y ha sido exhibido en sección trasnoche en la sala del Gran Rex.

Retorno de Hedy Lamarr

HOLLYWOOD, 6 (Cinepress). Tras prolongada ausencia de la pantalla, se reincorpora al cine norteamericano la popular actriz Hedy Lamarr, asumiendo las responsabilidades de la interpretación estelar para la película "Hideaway". La película será dirigida por el director de Hollywood, bajo la dirección de Robert Rosen, el realizador de "Fiesta en la playa". "Hideaway Story" mostrará a una Hedy Lamarr completamente distinta a la que el público conoce a través de sus películas anteriores para la pantalla, según manifestó el productor y director Robert Rosen al corresponder a Hollywood de la Organización "Cinepress".

Nuevo Profesional

Luego de cumplir una carrera que se caracterizó por el elevado puntaje logrado en las clasificaciones, ha obtenido en la Universidad de la Plata, su título de abogado, Antonio G. Boggio, que en 1952, lo juró en la Facultad Nacional de la Ley, su diploma de escribano. El doctor Boggio, que pertenece desde hace más de tres lustros a la repartición policial, se destacó en el cumplimiento de sus funciones específicas, habiendo merecido comisiones de gran responsabilidad y desempeñándose con el beneplácito de superiores y subordinados, desde hace tiempo, como encargado de la sección Jubilaciones de la repartición. En su condición de escribano y en el Banco Hipotecario Nacional, el logro del nuevo título ha hecho de que lleguen hasta el doctor Boggio calurosas expresiones de felicitación, de parte de sus profesores, compañeros de estudios y de actuación como funcionario.

Murió en un Accidente la Actriz Judy Tyler

BILLY THE KID, 6 (AFP).

Programa y Jockeys para la Reunión de Hoy

1ª CARRERA	Premio GOLITA	Dist.: 1.500 Mts.	A las 12
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	La Romana	57	E. Medina
2	Offense	57	A. Fuentes
3	Solita	57	F. Sánchez
4	Chico	57	F. Tolosa
5	Calamuchita	57	J. Estévez
6	Destacar	57	no correrá
7	Amara	57	C. Rodríguez
8	Dalia	57	O. Corbalán
9	Gura	57	H. Castro
10	La Meller	57	L. Almirón
11	Tanora	57	X. X.
12	Bueña	57	G. Gamarrá
13	Uny	57	X. X.
14	Malula	57	R. Guertina
15	Pinturera	57	X. X.
16	Brunequilla	57	X. X.
17	Bretana	57	R. Vadea

Cand.: BRUNEQUILLA (16) Enem.: MALULA (14)

2ª CARRERA	Premio LIGAROTTI	Dist.: 1.300 Mts.	A las 12.35
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Bansa	57	H. Petro
2	Pacu	57	M. Sosa
3	Todo	57	M. Valdez
4	Relato	57	A. García
5	Aine Sano	57	L. Almirón
6	Mongue	57	J. Vidarte
7	Malabar	57	no correrá
8	Rabioso	57	A. Fuentes
9	Tasco	57	J. Coria
10	Chiquitín	57	D. Reynoso
11	Niño Bien	57	X. X.
12	Real Esencia	57	A. Moreno
13	Fichón	57	H. Pantanelli
14	M. López	57	M. López
15	Partidás	57	no correrá
16	Montebueno	57	J. Contreras
17	Piquen	57	X. X.
18	Caporal	57	X. X.
19	Amifcar-Pronta	57	X. X.
20	Rebelle-Alcoba	57	X. X.
21	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
22	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
23	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
24	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
25	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
26	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
27	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
28	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
29	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
30	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz

Cand.: CHIQUITIN (10) Enem.: RELATO (4)

3ª CARRERA	Premio RICO	Dist.: 1.400 Mts.	A las 13.05
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Esencia	57	F. Purita
2	Parla	57	A. Moreno
3	La Página	57	F. Echagüe
4	Tanalia	57	X. X.
5	Marula	57	J. Gualter
6	Nasara	57	X. X.
7	Mitadón	57	P. Tarrago
8	Entreplada	57	A. Daponte
9	La Generala	57	A. Fuentes
10	Orsino-Trisca	57	O. Baratuelli
11	Bienhechora	57	R. Baradero
12	Abellia	57	C. Gamarrá

Cand.: LA PAGINA (3) Enem.: NASSARA (6)

4ª CARRERA	Premio SIERRA LEONA DIST.	1.800 Mts.	A las 13.50
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Aduana	57	J. Vidarte
2	Miss Maciel	57	F. Echagüe
3	Herética	57	F. Arismendi
4	Didáctica	57	O. Corbalán
5	Bkmg	57	J. Gualter
6	Ecculita	57	H. Palavec
7	Negra Uva	57	M. Villari
8	Escarbadora	57	N. Peryera
9	Buena Retraza	57	H. K. Ariz
10	Provechosa	57	H. Padula
11	Guarida	57	L. Sánchez
12	Rosafé	57	A. Irieta
13	Tahilla	57	P. Tarrago
14	Presagio	57	A. García
15	Quiloso-Palitada	57	X. X.
16	Chico-Copa	57	X. X.
17	My Lord-Arabica	57	X. X.
18	Nigromante-Perilla	57	J. Bábora
19	Lerdá	57	M. Zingaro
20	Kong-Dura Lex	57	D. Reynoso
21	Bananita	57	R. Guertina

Cand.: GUARIDA (11) Enem.: ESCUELA (6)

5ª CARRERA	Premio ICO	Dist.: 1.400 Mts.	A las 14.35
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	El Mayoral	59	P. Tarrago
2	Semifalón	59	A. Doming
3	Soldado	59	L. Almirón
4	El Boleo	59	R. B. B. B.
5	Riseta	59	no correrá
6	Bellico	59	X. X.
7	Manfield	59	X. X.
8	Bhussan	59	X. X.
9	Wind	59	J. Artigues
10	Chau Sirolo	59	O. Camacho
11	Forrado	59	X. X.
12	Oakbrook	59	X. X.
13	Chico-Copa	59	X. X.
14	Frigo	59	no correrá
15	Suspense	59	V. Lapelle
16	Chuzazo	59	X. X.
17	El Boleo	59	X. X.
18	Chance	59	X. X.
19	Manipur	59	X. X.

Cand.: WIND (9) Enem.: SEMIFALÓN (2)

6ª CARRERA	Premio PLOVER	Dist.: 1.600 Mts.	A las 15.20
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Láinez	56	A. García
2	Mangano	56	X. X.
3	Lateral	56	X. X.
4	Ematón-La Chance	56	J. Comas
5	Hernando	56	O. Corbalán
6	Nogador	56	M. Valdez
7	Tonel	56	M. Sosa
8	TresdeCopas	56	X. X.
9	Coistauer	56	A. Fernández
10	Chicuelo	56	no correrá
11	Mundillo	56	C. Rodríguez
12	Fabulista-Sabotea	56	A. P. Sáenz
13	Ty y Tanto	56	N. Contreras
14	Anclada	56	P. Tarrago
15	Se Va	56	X. X.
16	Chique	56	L. Almirón
17	Chalaneo	56	O. Hissari
18	Pirapiré	56	A. Gobi
19	Bossuet	56	F. Echagüe
20	Piyama	56	M. Fernández
21	El Boleo	56	P. Tarrago
22	Triángulo	56	X. X.
23	Corromón	56	X. X.
24	Herrador	56	X. X.
25	Mastro	56	X. X.

Cand.: COINTREAU (9) Enem.: CHALANEO (17)

7ª CARRERA	Premio TIEPOLO	Dist.: 1.200 Mts.	A las 16.10
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Ensilador	57	L. Gauna
2	Virgilio-Tocha	57	E. Lerda
3	Me Disparo	57	J. Bravo
4	Desolado	57	L. Sánchez
5	El Boleo	57	T. Sánchez
6	Burges	57	B. B. B.
7	Cejudo	57	H. Palavec
8	Cañuelense	57	H. Sandoval
9	Lacónico	57	J. Romero
10	El Boleo	57	P. Tarrago
11	Pichonito	57	A. García
12	Misin	57	X. X.
13	Apachungo	57	R. Fernández
14	Charte	57	X. X.
15	Contrafe	57	H. Padula
16	Pablo	57	X. X.
17	Dun Katy	57	J. Ibarra
18	Treos	57	X. X.
19	Enferme	57	R. García
20	Bbrehá	57	X. X.
21	Mustang	57	C. A. Sáenz
22	Estallo	57	D. Macazini

Cand.: ENFOQUE (19) Enem.: NORTE (14)

8ª CARRERA	Premio MADINO	Dist.: 2.000 Mts.	A las 17
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Misere	55	A. Irieta
2	L'Amor	55	C. Gamarrá
3	Presentido	55	P. Tarrago
4	Viborazo	55	F. Echagüe
5	Hereda	55	R. Rodríguez
6	El Boleo	55	P. Tarrago
7	Centro	55	no correrá
8	El Cheneque	55	X. X.
9	Nach Paris	55	H. Padula
10	El Boleo	55	X. X.
11	Doctor Tolo	55	X. X.
12	Alicillo	55	R. S. Caro
13	Dulce	55	J. Ramallo
14	Pionazo	55	F. Purita
15	Trampas	55	H. Palavec
16	Cary Grant	55	A. Fuentes
17	Hualqui	55	O. Pissón
18	Capitanejo	55	X. X.
19	El Boleo	55	X. X.
20	Torero	55	J. Gauna
21	Ratonero	55	X. X.
22	Galvez	55	O. R. Cheri
23	Mosquetero	55	X. X.
24	El Boleo	55	X. X.
25	Anisita	55	no correrá

Cand.: PRESENTIDO (3) Enem.: VIBORAZO (4)

Con la victoria de Heliaco, se definió el premio especial "Omni-nium" que sirvió de base a la reunión de ayer del hipódromo de San Isidro. El final de la prueba fue de lo más emotivo, consiguiendo el triunfo el púlpito de Lanzoni por la mínima ventaja sobre Príncipe Errante que a su vez precedió a Be Sure por solo media cabeza. En la jornada se distinguieron los jockeys Juan Pedro Cortés y Víctor S. Saura, que llevaron al triunfo a dos de sus puledros. Es interesante agregar que en la restante carrera en que intervino, el jockey Saura condujo a Cosmopolita que llegó segundo a una cabeza del ganador de la última carrera. Seguidamente damos los resultados generales de las nueve carreras disputadas:

1ª CARRERA	Premio GOLITA	Dist.: 1.500 Mts.	A las 12
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	La Romana	57	E. Medina
2	Offense	57	A. Fuentes
3	Solita	57	F. Sánchez
4	Chico	57	F. Tolosa
5	Calamuchita	57	J. Estévez
6	Destacar	57	no correrá
7	Amara	57	C. Rodríguez
8	Dalia	57	O. Corbalán
9	Gura	57	H. Castro
10	La Meller	57	L. Almirón
11	Tanora	57	X. X.
12	Bueña	57	G. Gamarrá
13	Uny	57	X. X.
14	Malula	57	R. Guertina
15	Pinturera	57	X. X.
16	Brunequilla	57	X. X.
17	Bretana	57	R. Vadea

Cand.: BRUNEQUILLA (16) Enem.: MALULA (14)

2ª CARRERA	Premio LIGAROTTI	Dist.: 1.300 Mts.	A las 12.35
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Bansa	57	H. Petro
2	Pacu	57	M. Sosa
3	Todo	57	M. Valdez
4	Relato	57	A. García
5	Aine Sano	57	L. Almirón
6	Mongue	57	J. Vidarte
7	Malabar	57	no correrá
8	Rabioso	57	A. Fuentes
9	Tasco	57	J. Coria
10	Chiquitín	57	D. Reynoso
11	Niño Bien	57	X. X.
12	Real Esencia	57	A. Moreno
13	Fichón	57	H. Pantanelli
14	M. López	57	M. López
15	Partidás	57	no correrá
16	Montebueno	57	J. Contreras
17	Piquen	57	X. X.
18	Caporal	57	X. X.
19	Amifcar-Pronta	57	X. X.
20	Rebelle-Alcoba	57	X. X.
21	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
22	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
23	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
24	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
25	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
26	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
27	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
28	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
29	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz
30	Orsino-Trisca	57	C. A. Sáenz

Cand.: CHIQUITIN (10) Enem.: RELATO (4)

3ª CARRERA	Premio RICO	Dist.: 1.400 Mts.	A las 13.05
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Esencia	57	F. Purita
2	Parla	57	A. Moreno
3	La Página	57	F. Echagüe
4	Tanalia	57	X. X.
5	Marula	57	J. Gualter
6	Nasara	57	X. X.
7	Mitadón	57	P. Tarrago
8	Entreplada	57	A. Daponte
9	La Generala	57	A. Fuentes
10	Orsino-Trisca	57	O. Baratuelli
11	Bienhechora	57	R. Baradero
12	Abellia	57	C. Gamarrá

Cand.: LA PAGINA (3) Enem.: NASSARA (6)

4ª CARRERA	Premio SIERRA LEONA DIST.	1.800 Mts.	A las 13.50
4 Uti. Perf.	CABALLO	Kg.	JOCKEY
1	Aduana	57	J. Vidarte
2	Miss Maciel	57	F. Echagüe
3	Herética	57	F. Arismendi
4	Didáctica	57	O. Corbalán
5	Bkmg	57	J. Gualter
6	Ecculita	57	H. Palavec
7	Negra Uva	57	M. Villari
8	Escarbadora	57	N. Peryera
9	Buena Retraza	57	H. K. Ariz
10	Provechosa	57	H. Padula
11	Guarida	57	L. Sánchez
12	Rosafé	57	A. Irieta
13	Tahilla	57	P. Tarrago
14	Presagio	57	A. García
15	Quiloso-Palitada	57	X. X.
16	Chico-Copa	57	X. X.
17	My Lord-Arabica	57	X. X.
18	Nigromante-Perilla	57	J. Bábora
19	Lerdá	57	M. Zingaro
20	Kong-Dura Lex	57	D. Reynoso
21	Bananita	57	R. Guertina

Cand.: GUARIDA (11) Enem.: ESCUELA (6)

Arbante 60, R. Ksheimatter	787	243	39.50
Bolta 60, P. Bola	798	236	39.50
Camilino 60, M. Michy	793	235	39.50
Diana 60, P. Robledo	72	31	328.10
Pena 60, O. Benitez	77	12	307.20
Don Batista 60, R. Stalger	5	4	1.689.60
Don Timio 60, C. Josa	14	5	40.30
Engaflera II 60, G. Navarro	199	19	169.40
Fosforera 60, H. Torres	24	6	985.40

	15775	3283
No correrán: Alpino, Atalaya y Gacela; Ganada: por 3/4 cuerpo; el 3o, a 1/4 cuerpo. Tiempo: 20' 35. Ciudad: A. García.		

2ª CARRERA	Premio TRAVESA	Distancia 300 metros
Caballo	Jockey	Nº Gan. Placé Dividendo Pago
1 LA GAITA 60, R. I. Velasco	(3)	2362 448 13.80 4.50
2 Bazar 60, A. Páez	(8)	5818 822 3.20 5.50
3 Gracielita 60, R. Rebora	(1)	881 1 97.80 408.70
4 Tati 60, O. Benitez		349 151 94.40
5 Iniciación 60, N. Gómez		1297 304 25.-
6 Lagunera 60, E. Michy		448 141 74.80
7 Don R. Stalger		138 53 239.70
8 Lunarejo 60, F. Maldonado		166 62 22.10
9 Mitrolino 60, P. Robledo		1463 340 19.20
10 No Está 60, N. R. Agut		1705 191 20.20
11 No Está 60, N. R. Agut		1705 191 20.20

